



Liceo Statale  
"Marie Curie"  
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO**  
**della classe 5AS**  
**anno scolastico 2014 - 2015**

(Approvato in data 7.5.15 )

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
<b>1</b>	ITALIANO	CRISTINA CHINETTI
<b>2</b>	LATINO	CRISTINA CHINETTI
<b>3</b>	INGLESE	ANGIOLETTA BIANCHI CERVINI
<b>4</b>	STORIA	DANIELA FRANCHETTI
<b>5</b>	FILOSOFIA	DANIELA FRANCHETTI
<b>6</b>	SCIENZE	SONIA SALA
<b>7</b>	MATEMATICA	GIOVANNA MAZZA
<b>8</b>	FISICA	MARIAGLORES DOMENICALI
<b>9</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SARA TARDONATO
<b>10</b>	EDUCAZIONE FISICA	ANNA CRESPI
<b>11</b>	RELIGIONE	GABRIELE COMPAGNONI

Il Coordinatore di Classe  
A. Bianchi Cervini

Il Dirigente Scolastico  
*Prof. ssa Patrizia Neri*



Liceo Statale  
"Marie Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO

della classe 5AS

anno scolastico 2014 - 2015

### PROFILO DEL DIPLOMATO LICEALE

**CONOSCENZE:** possesso organico dei saperi di base relativi all'acquisizione di contenuti: termini, argomenti, concetti, teorie e principi, regole, procedure, modelli, tecniche applicative.

**COMPETENZE:**

- Esporre e sostenere un punto di vista documentato
- Stabilire rapporti causa/effetto
- Applicare il metodo scientifico di indagine
- Ricercare e selezionare informazioni e dati attendibili
- Cogliere l'importanza delle discipline umanistiche nella vita culturale

**CAPACITA':**

- **Rielaborare criticamente le conoscenze**
- **Ragionare induttivamente e deduttivamente**
- **Acquisire i saperi in modo organico**

#### 1. COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

Composizione attuale	19
Femmine	12
Maschi	7
Ripetenti	0
Passati ad altri istituti	5

#### 2. FISIONOMIA DELLA CLASSE NEL CORSO DEL QUINQUENNIO E AL TERMINE DEL CORSO DI STUDI LICEALI

La classe è composta da 19 studenti, 16 dei quali appartenenti al nucleo originario di 27.

Nel corso del quinquennio il gruppo ha perso via via 11 dei suoi elementi e ne ha acquisiti 3, nettamente migliorando in quanto a coesione, aiuto reciproco e rapporti tra compagni, pur rimanendo piuttosto riservato nei confronti del corpo docente. Nel quarto anno due studenti hanno trascorso l'intero periodo scolastico negli Stati Uniti, a loro volta i compagni hanno saputo ben accogliere una ragazza Maori in Italia con programma Intercultura.

Sebbene non siano particolarmente attivi e vivaci nel dialogo educativo, gli studenti sono diligenti, corretti e organizzati. Il profitto è mediamente soddisfacente, con risultati diversi secondo le capacità e l'impegno.

Essendo una classe 2.0, nel biennio si è potuto sperimentare l'uso del tablet, che ha permesso di trattare in modo non tradizionale alcuni contenuti anche interdisciplinari.

Il gruppo insegnanti è rimasto invariato in parecchie discipline (inglese, fisica, scienze, religione, disegno, educazione fisica), mentre, per quanto riguarda lettere, matematica, storia/filosofia, si è avuto il tradizionale avvicendamento nel terzo anno.





Liceo Statale  
"Marie Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO

della classe 5AS

anno scolastico 2014 - 2015

### Strumenti di verifica

STRUMENTI DI VERIFICA	materie													
	italiano	latino	Inglese	filosofia	storia	scienze	matematica	fisica	arte	educazione fisica	religione			
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X			
Interventi pertinenti						X					X			
Componimento Problema	X	X					X	X						
Prova di Laboratorio														
Questionario / Test	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Relazione														
Esercizi		X					X	X						
Osservazione sistematica														

### Strumenti di valutazione

Voto /30	Voto /15	Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	ESITO DELLA PROVA
1	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	NULLO
2 ÷ 10	2 ÷ 5	2 ÷ 3	Gravemente sconnesse	Non sa cosa fare	Non si orienta	NEGATIVO
11 ÷ 15	6 ÷ 7	4	Gravemente errate e lacunose	Espressione difficoltosa o impropria	Gravi errori di analisi e sintesi	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE



Liceo Statale  
"Marie Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO

della classe 5AS

anno scolastico 2014 - 2015

16÷19	8÷9	5	Superficiali con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze minime – qualche errore o imperfezione	Analisi parziali ma corrette– sintesi imprecise – difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove	NON GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
20	10	6	Essenziali ma non approfondite – qualche imperfezione – esposizione semplice ma a volte imprecisa	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato – esatta interpretazione di semplici informazioni – analisi corrette – gestione di semplici situazioni nuove	SUFFICIENTE
21÷23	11÷12	7	Complete – se guidato ,ma poco approfondite – esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi - qualche errore	Esatta interpretazione del testo – sa ridefinire un concetto e gestisce in modo autonomo situazioni nuove	DISCRETO
24÷27	13	8	Complete – qualche approfondimento autonomo – esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto – qualche imprecisione	Coglie le implicazioni – compie correlazioni con qualche imprecisione – rielaborazione corretta	BUONO
28÷ 30	14 ÷15	9 ÷ 10	Complete, approfondite e ampliate – esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi - trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	OTTIMO ECCELLENTE

### Note

1. Per i **criteri** generali di valutazione fare riferimento al P.O.F.
2. La valutazione esprime il livello raggiunto nell'ambito delle conoscenze, competenze e capacità.
3. Ogni valutazione, in decimi, è stata comunicata agli interessati.



Liceo Statale  
"Marie Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO

della classe 5AS

anno scolastico 2014 - 2015

### GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. A (analisi testuale)

COMPETENZA TESTUALE	COMPETENZA LINGUISTICA	CONOSCENZE	CAPACITÀ LOGICHE	CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA	Fascia di punteggio
Le risposte sono ricche di approfondimenti personali	Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.	Dimostra conoscenze rielaborate autonomamente	Le risposte appaiono organiche	Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente le questioni proposte. Evidenzia sensibilità interpretativa nell'analisi dei testi. Ottima capacità di sintesi.	14-15/15 = 9-10/10
Le risposte risultano approfondite	Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione	Dimostra ampie conoscenze	Le risposte appaiono motivate	Comprensione, analisi, contestualizzazione approfondite. Buona capacità di sintesi, di interpretazione e di rielaborazione	13/15 = 8/10
Le risposte risultano complete	Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato	Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette	Le risposte appaiono adeguatamente articolate	Comprensione e analisi corrette. Discreta capacità di sintesi, contestualizzazione e interpretazione.	11-12/15 = 7/10
Le risposte risultano pertinenti	Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo.	Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette	Le risposte appaiono sufficientemente strutturate, nonostante qualche passaggio impreciso	Comprensione, analisi e sintesi sostanzialmente corrette. Contestualizzazione e interpretazione accettabili	10/15 = 6/10
Le risposte focalizzano solo in parte le richieste	Si esprime con errori ed improprietà lessicali	Dimostra una limitata conoscenza degli argomenti. Le informazioni sono generiche e/o ripetitive	Nelle risposte è presente qualche concetto non adeguatamente inserito o sviluppato	Comprensione generica; analisi da sviluppare. Difficoltà nella sintesi e nella interpretazione; contestualizzazione limitata.	8-9/15 = 5/10
Alcune risposte appaiono incomplete o non pertinenti	Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.	Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate	Alcune risposte risultano non del tutto strutturate	Comprensione parziale; carenze e/o errori nell'analisi; scarsa capacità di sintesi, interpretazione, contestualizzazione	6-7/15 = 4/10
Le risposte fraintendono il senso delle domande	Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio	Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi	Le risposte appaiono non strutturate o non pertinenti.	Gravi fraintendimenti nella comprensione; lacune e/o gravi errori nell'analisi. Sintesi, contestualizzazione ed interpretazione errate o assenti	2-3-4-5/15 = 2-3/10



Liceo Statale  
"Marie Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO

della classe 5AS

anno scolastico 2014 - 2015

		errori concettuali			
Consegna foglio bianco	non rilevabile	non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	<i>1</i>

**VOTO DELLA PROVA** .....



Liceo Statale  
"Marie Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO

della classe 5AS

anno scolastico 2014 - 2015

### GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. B (saggio breve)

COMPETENZA TESTUALE	COMPETENZA LINGUISTICA	CONOSCENZE	CAPACITÀ LOGICHE	CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA	Fascia di punteggio
Rielabora in modo personale l'argomento muovendosi con sicurezza ed efficacia comunicativa all'interno della tipologia testuale	Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.	Rielabora informazioni autonomamente acquisite e conoscenze attinte da diversi ambiti disciplinari	Crea un saggio coerente, organico e originale.	Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente i documenti proposti	14-15/15 = 9-10/10
Sviluppa in modo articolato l'argomento. Utilizza in modo efficace le convenzioni testuali	Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione	Dimostra conoscenze approfondite e introduce informazioni supplementari	Elabora un saggio coerente e organico	Confronta i documenti con il proprio punto di vista dimostrando buone capacità di rielaborazione	13/15 = 8/10
Sviluppa l'argomento attenendosi con precisione alle convenzioni testuali.	Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato	Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette	Realizza un saggio adeguatamente strutturato	Comprende e analizza i documenti dimostrando discrete capacità di rielaborazione	11-12/15 = 7/10
Sviluppa l'argomento attenendosi alle convenzioni testuali	Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo.	Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette	Produce un saggio adeguatamente strutturato, nonostante qualche passaggio impreciso	Comprende e analizza i documenti dimostrando sufficienti capacità di rielaborazione	10/15 = 6/10
Segue l'argomento e le convenzioni testuali in modo approssimativo.	Si esprime con errori ed improprietà lessicali	Dimostra una limitata conoscenza degli argomenti. Le informazioni sono generiche e/o ripetitive	Il saggio segue la struttura dei documenti proposti	Comprende i documenti, ma si limita a riassumerli senza cercare un personale punto di vista	8-9/15 = 5/10
Affronta l'argomento in modo incompleto. Utilizza solo in parte le convenzioni testuali	Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.	Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate o non pertinenti	I paragrafi risultano non adeguatamente collegati.	Comprende in modo parziale i documenti per cui non riesce ad inserirli nel saggio in modo adeguato	6-7/15 = 4/10
Frantende o elude quasi totalmente le consegne. Non utilizza le convenzioni testuali per-	Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio	Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente	Il saggio non è coerente. I paragrafi non risultano adeguatamente strutturati	Dimostra gravi fraintendimenti nella comprensione dei documenti per cui essi vengono copiati all'interno del saggio senza essere rielaborati	2-3-4-5/15=2-3/10





Liceo Statale  
"Marie Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO

della classe 5AS

anno scolastico 2014 - 2015

ché non ha chiaro lo scopo del testo.		lacunose. Gravi errori concettuali	dal punto di vista logico.		
Consegna foglio bianco	non rilevabile	non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	<i>1</i>

**VOTO DELLA PROVA** .....

## GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. B (articolo di giornale)

COMPETENZA TESTUALE	COMPETENZA LINGUISTICA	CONOSCENZE	CAPACITÀ LOGICHE	CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA	Fascia di punteggio
Si muove con sicurezza ed efficacia comunicativa all'interno della tipologia testuale	Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.	Elabora il testo sviluppando informazioni autonomamente acquisite e conoscenze attinte da diversi ambiti disciplinari	Crea un testo coerente, organico e originale.	Nell'articolo di taglio argomentativo dimostra buone capacità critiche. Nell'articolo di taglio informativo dimostra ottime capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.	<b>14-15/15 = 9-10/10</b>
Utilizza in modo efficace le convenzioni testuali ed effettua una valida scelta di registro	Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione	Dimostra conoscenze approfondite e introduce informazioni supplementari	Elabora un testo coerente e organico	Nell'articolo di taglio argomentativo sostiene la propria tesi con argomentazioni motivate. Nell'articolo di taglio informativo dimostra buona capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.	<b>13/15 = 8/10</b>
Si attiene con precisione alle convenzioni testuali. Utilizza un registro appropriato	Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato	Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette	Realizza un testo pertinente e adeguatamente strutturato	Nell'articolo di taglio argomentativo sostiene la propria tesi con adeguate argomentazioni. Nell'articolo di taglio informativo dimostra discrete capacità di analisi, sintesi, rielaborazione	<b>11-12/15 = 7/10</b>
Si attiene alle convenzioni testuali; utilizza un registro adeguato alla situazione comunicativa	Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo.	Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette	Produce un testo pertinente, nonostante qualche passaggio impreciso	Nell'articolo di taglio argomentativo espone la propria tesi con argomentazioni schematiche. Nell'articolo di taglio informativo dimostra sufficienti capacità di analisi, sintesi, rielaborazione	<b>10/15 = 6/10</b>
Segue le consegne, ma utilizza le convenzioni testuali in modo approssimativo. Il registro è solo in parte adeguato alla situazione comunicativa	Si esprime con errori ed improprietà lessicali.	Dimostra una conoscenza generica dell'argomento. Le informazioni sono limitate o eccessivamente dettagliate	Il testo è pertinente, ma qualche concetto risulta non adeguatamente inserito e/o sviluppato	Nell'articolo di taglio argomentativo la tesi è solo accennata; nell'articolo di taglio informativo emergono difficoltà nell'analisi, nella sintesi e nella rielaborazione	<b>8-9/15 = 5/10</b>
Segue le consegne e le convenzioni testuali solo in parte. Il registro è generico	Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.	Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate	Il testo focalizza solo in parte l'argomento. I paragrafi appaiono non del tutto pertinenti o non adeguatamente collegati.	Nell'articolo non appare evidente uno specifico taglio argomentativo o espositivo. Si evidenziano carenze nell'analisi, nella sintesi e nella rielaborazione	<b>6-7/15 = 4/10</b>
Frantende o elude quasi totalmente le consegne. Non utilizza le convenzioni testuali perché non ha chiaro lo scopo del testo. Il registro non è adeguato alla situazione comunicativa	Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio	Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali	Il testo non è pertinente. I paragrafi risultano non adeguatamente strutturati.	Le argomentazioni non hanno rilevanza né dal punto di vista informativo né dal punto di vista argomentativo	<b>2-3-4-5/15 = 2-3/10</b>
Consegna foglio bianco	non rilevabile	non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	<b>1</b>

**VOTO DELLA PROVA** .....

**GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. C (tema storico)**

<b>COMPETENZA TESTUALE</b>	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ LOGICHE</b>	<b>CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA</b>	<b>Fascia di punteggio</b>
Rielabora in modo personale la traccia	Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.	Elabora il testo confrontando le diverse interpretazioni storiografiche	Crea un testo coerente, organico e originale.	Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente le questioni proposte. Ottima capacità di analisi e sintesi.	<b>14-15/15 = 9-10/10</b>
Sviluppa in modo articolato la traccia.	Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione	Dimostra conoscenze approfondite e introduce elementi tratti dalle letture storiografiche	Elabora un testo coerente e organico	Le argomentazioni risultano motivate. Analisi approfondita Buona capacità di sintesi e di rielaborazione	<b>13/15 = 8/10</b>
Si attiene con precisione alle indicazioni della traccia	Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato	Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette	Realizza un testo pertinente e adeguatamente strutturato	Le argomentazioni risultano corrette. Discreta capacità di analisi, sintesi, rielaborazione	<b>11-12/15 = 7/10</b>
Segue le indicazioni della traccia	Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo.	Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette	Produce un testo pertinente, nonostante qualche passaggio impreciso	Le argomentazioni risultano schematiche. Analisi e sintesi sostanzialmente corrette, nonostante alcune imprecisioni.	<b>10/15 = 6/10</b>
Focalizza solo in parte le richieste della traccia	Si esprime con errori ed improprietà lessicali	Dimostra una limitata conoscenza degli argomenti. Le informazioni sono generiche e/o ripetitive	Il testo è impostato correttamente, ma qualche concetto risulta non adeguatamente inserito e/o sviluppato	Le argomentazioni appaiono superficiali. Analisi da sviluppare. Qualche difficoltà nella sintesi	<b>8-9/15 = 5/10</b>
Affronta la traccia in modo incompleto.	Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.	Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate	Inserisce paragrafi non del tutto pertinenti o non adeguatamente collegati.	Le argomentazioni sono poco chiare. Errori nell'analisi; carenze nella sintesi	<b>6-7/15 = 4/10</b>
Frantende o elude quasi totalmente la traccia.	Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio	Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali	Stende paragrafi non adeguatamente strutturati o non pertinenti. Il testo non è coerente.	Inserisce argomentazioni non motivate. Gravi frantendimenti nell'analisi. Scarsa capacità di sintesi	<b>2-3-4-5/15 = 2-3/10</b>
Consegna foglio bianco	non rilevabile	non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	<b>1</b>

**VOTO DELLA PROVA .....**

**GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. D (tema di ordine generale)**

<b>COMPETENZA TESTUALE</b>	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ LOGICHE</b>	<b>CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA</b>	<b>Fascia di punteggio</b>
Rielabora in modo personale la traccia	Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.	Elabora il testo sviluppando informazioni autonomamente acquisite e conoscenze attinte da diversi ambiti	Crea un testo coerente, organico e originale.	Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente le questioni proposte. Ottima capacità di analisi e sintesi.	<b>14-15/15 = 9-10/10</b>
Sviluppa in modo articolato la traccia.	Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione	Dimostra conoscenze approfondite	Elabora un testo coerente e organico	Sostiene la propria tesi con argomentazioni convincenti. Buona capacità di analisi, sintesi e ielaborazione	<b>13/15 = 8/10</b>
Si attiene con precisione alle indicazioni della traccia	Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato	Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette	Realizza un testo pertinente e adeguatamente strutturato	Produce argomentazioni corrette a sostegno della propria tesi. Discreta capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	<b>11-12/15 = 7/10</b>
Segue le indicazioni della traccia	Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo.	Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette	Il testo è impostato correttamente, nonostante qualche passaggio impreciso	Presenta la propria tesi, ma le argomentazioni risultano schematiche. Analisi e sintesi risultano sostanzialmente corrette, nonostante alcune imprecisioni.	<b>10/15 = 6/10</b>
Focalizza solo in parte le richieste della traccia.	Si esprime con errori ed improprietà lessicali	Dimostra una conoscenza generica dell' argomento. Le informazioni sono limitate o eccessivamente dettagliate	Il testo è pertinente, ma qualche concetto risulta non adeguatamente inserito e/o sviluppato	Espone una tesi di carattere generale per cui le argomentazioni risultano di carattere informativo. Qualche difficoltà nell'analisi e nella sintesi	<b>8-9/15 = 5/10</b>
Affronta la traccia in modo incompleto.	Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.	Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate	I paragrafi risultano non del tutto pertinenti o non adeguatamente collegati.	La tesi non emerge con evidenza e le argomentazioni non sono sempre motivate e coerenti. Errori nell'analisi; carenze nella sintesi	<b>6-7/15 = 4/10</b>
Frantende o elude quasi totalmente la traccia.	Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio	Rivela una conoscenza distorta dell' argomento e presenta inforazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali	Il testo non è pertinente. I paragrafi risultano non adeguatamente strutturati e mancano di coerenza	Non manifesta la propria tesi. Le argomentazioni sono poco chiare. Dimostra gravi fraintendimenti nell'analisi. Scarsa capacità di sintesi	<b>2-3-4-5/15= 2-3/10</b>
Consegna foglio Bianco	non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	<b>1</b>

VOTO DELLA PROVA .....

## GRIGLIA CORREZIONE II PROVA

### Valutazione quesiti:

		DESCRITTORI		Q	Q	Q	Q	Q
				1	2	3	4	5
INDICATORI	<b>Conoscenza degli argomenti</b>	0	Nulla					
		1	Gravemente lacunosa					
		2	Schematica-superficiale					
		3	Adeguate					
		4	Approfondita					
	<b>Competenza nell'utilizzo delle procedure risolutive e di calcolo</b>	0	Sono presenti errori concettuali					
		1	Sono presenti diffusi errori formali e' presente qualche errore di calcolo					
		2	Adeguate					
		3	Corretta					
	<b>Utilizzo del formalismo e/o organizzazione logica della trattazione</b>	0	Scorretto e/o contraddittorio					
		1	Impreciso e talora incoerente					
		2	Parzialmente coerente					
3		Corretto						
Totale quesiti		Punteggio complessivo quesiti: _____/50						

### Valutazione del problema

		DESCRITTORI		Problema
INDICATORI	<b>Conoscenza degli argomenti</b>	1	Nulla	
		2-5	Gravemente lacunosa	
		6-8	Frammentaria	
		9-11	Schematica-superficiale	
		12-13	Sufficiente /essenziale	
		14-15	Discreta/apprezzabile	
		16-18	Buona/adeguata	
		19-20	Ottima /approfondita	
	<b>Competenza nell'utilizzo delle procedure risolutive e di calcolo</b>	1-3	Sono presenti gravi errori concettuali	
		4-6	Sono presenti diffusi errori formali	
		7-9	Sono presenti alcuni errori di calcolo	
		10-13	Sostanziale correttezza di esecuzione	
14-15		Esecuzione completamente corretta,		
<b>Utilizzo del formalismo e/o organizzazione logica della trattazione</b>	1-3	Non si evidenzia un percorso logico		
	4-6	Procede in modo poco coerente		
	7-9	Procede in modo parzialmente coerente e incompleto		
	10-11	Procede in modo sufficientemente preciso		
	12-13	La risoluzione è chiara e lineare		
	14-15	Procede in modo chiaro e motivando		
Totale Problema		Punteggio complessivo Problema: _____/50		

Punteggio complessivo della prova: \_\_\_\_\_.

### Criteri di valutazione

Alla prova vengono assegnati 100 punti. Essendo richiesta la trattazione di un problema e di cinque quesiti, vengono assegnati 50 punti al problema e 10 a ciascun quesito.

Il massimo punteggio (15/15) si ottiene con un problema e cinque quesiti svolti correttamente ed in modo articolato e argomentato. Con un problema o (aut) cinque quesiti risolti in modo completo ed articolato si ottiene la sufficienza (10/15).

<b>Punteggio grezzo/100</b>	<b>Voto /15</b>	<b>Motivazione sintetica su conoscenze e competenze</b>
3-7	1	Nessuna o quasi conoscenza specifica rilevabile, assoluta incapacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
8-10	2	Conoscenze specifiche quasi assenti, mancanza di capacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
11-13	3	Conoscenze specifiche irrilevanti, mancanza di capacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
14-18	4	Poche conoscenze, mancanza di competenze nell'applicazione di nozioni elementari anche in contesti semplici
19-23	5	Poche conoscenze, mancanza di competenze nell'applicazione di nozioni di base
24-29	6	Conoscenza lacunosa dei contenuti, con gravi errori.
30-35	7	Conoscenza superficiale dei contenuti, con numerosi errori
36-42	8	Conoscenza disorganica dei contenuti, con qualche grave errore.
43-49	9	Conoscenza limitata dei contenuti, con qualche errore di una certa gravità.
50-56	10	Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina e svolgimento sostanzialmente corretto
57-65	11	Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e svolgimento sostanzialmente corretto
66-74	12	Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e dei principali procedimenti risolutivi. Forma sostanzialmente corretta e lineare
75-83	13	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e dei procedimenti risolutivi. Forma complessivamente corretta e lineare
84-92	14	Conoscenza completa e adeguata dei contenuti, svolgimento quasi completo e in forma chiara e corretta
93-100	15	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti, competenze elaborate e critiche, forma chiara e corretta.

**Voto della prova \_\_\_\_\_/15**

Il presidente

I commissari

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Griglia III

<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>	<b>1</b>	Scarsa o nulla			
	<b>2</b>	Molto lacunosa o scorretta			
	<b>3</b>	Parziale e imprecisa			
	<b>4</b>	Essenziale ma accettabile			
	<b>5</b>	Esauriente e corretta			
	<b>6</b>	Approfondita			
			<b>Punti (parziale)</b>		
<b>ESPOSIZIONE E LESSICO SPECIFICO</b>	<b>1</b>	Improprio e trascurato			
	<b>2</b>	Scorretto e poco chiaro			
	<b>3</b>	Corretto ma elementare			
	<b>4</b>	Appropriato			
	<b>5</b>	ricco			
			<b>Punti (parziale)</b>		
<b>CAPACITA' ORGANIZZATIVE E DI SINTESI</b>	<b>1</b>	Nulle o scarse			
	<b>2</b>	Limitate o non sempre adeguate			
	<b>3</b>	Nel complesso soddisfacenti			
	<b>4</b>	Articolate			
			<b>Punti (parziale)</b>		
<b>TOTALE per QUESITO</b>					

**SOMMA PUNTEGGIO DEI 3 QUESITI** ..... **MEDIA** .....

**VOTO DELLA PROVA** .....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

Nome del candidato/a:.....

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>				
<b>Aspetto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto</li> <li>• Tesina</li> <li>• Ricerca</li> <li>• Percorso tematico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Analisi</li> <li>• Sintesi</li> <li>• Approfondimenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di collegamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua</li> <li>• Espressione</li> <li>• Esposizione</li> </ul>	Discussione prove scritte				
<b>Punti</b>	Qualità Originalità Significatività Ampiezza	Ignora notizie essenziali, dimostrando una preparazione approssimativa su tutti gli	<b>1</b>	Riferisce i contenuti in modo mnemonico	<b>1</b>	Si esprime con difficoltà e scarso coordinamento	<b>1</b>	↓	
			<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		
		Conosce alcuni argomenti, ma presenta diffuse carenze	<b>3</b>	Riferisce in modo convincente solo alcuni argomenti e per il resto necessita di suggerimenti	<b>3</b>	Si esprime correttamente, ma non organizza con rigore le informazioni	<b>3</b>		
			<b>4</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		
	↓								
	<b>1</b>	Conosce nelle linee essenziali gli argomenti e si orienta su quanto richiesto	Utilizza le informazioni in modo coerente, ma richiede suggerimenti per i riferimenti disciplinari	<b>5</b>	Si esprime in modo corretto ed ordinato, ma con un linguaggio non sempre specifico in tutti gli ambiti	<b>5</b>			
	<b>2</b>			<b>6</b>		<b>6</b>			
	<b>3</b>	Dimostra un possesso convincente dei diversi argomenti	Argomenta in modo convincente e riesce a raccordare informazioni da diversi ambiti disciplinari	<b>7</b>	Si esprime con un linguaggio appropriato e specifico, ma necessita di indicazioni per operare approfondimenti	<b>7</b>	<b>1</b>		
				<b>8</b>		<b>2</b>			
		Dimostra di possedere conoscenze ampie, chiare e approfondite su ogni argomento	Costruisce un discorso su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti disciplinari autonomi	<b>9</b>	Si esprime con linguaggio rigoroso anche nella specificità e con personale dialettica	<b>8</b>			
↓				↓		↓			
<b>Valutazione</b>									

Firme della commissione		

Punteggio totale



## 6. CREDITO SCOLASTICO - TABELLA DEI PUNTEGGI DA ATTRIBUIRE NEL TRIENNIO

Il DPR 122/2009 e soprattutto il DM 99/2009, ai quali si rimanda, hanno fornito puntualizzazioni sull'abbreviazione per merito e sui criteri di attribuzione della lode, nonché una nuova tabella di determinazione del credito scolastico, che viene di seguito riportata con l'allegata NOTA del testo ministeriale.

Media dei voti	III liceo	IV liceo	V liceo
$M = 6$	3-4	3-4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7 - 8
$9 < M < 10$	7-8	7-8	8 - 9

**NOTA** - *M* rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media *M* dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media *M* dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media *M* dei voti.

Le **attività complementari** e/o integrative sono quelle promosse, anche nel periodo estivo, dal nostro Istituto. Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, esterna all'istituto, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con le indicazioni contenute nel POF. Il Collegio Docenti fissa in **dieci ore** la durata minima delle attività che danno luogo a credito formativo. Il parametro orario deve essere inteso come condizione necessaria ma non sufficiente per valutare la significatività delle esperienze documentate dagli studenti.

Salvo motivate ed eccezionali deroghe decise dal CdC, nell'ambito della prevista banda di oscillazione, si attribuisce un punto in più in presenza di attività complementari oppure crediti formativi. I previsti e ribaditi parametri ministeriali di cui sopra (assiduità, interesse e impegno) restano comunque condizione imprescindibile per la maggiorazione di punteggio all'interno della banda relativa alla media dei voti.

## 7. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

**IDEI (inglese, matematica)**  
**SPORTELLO HELP**

## **8. ATTIVITÀ DIDATTICHE COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE**

### USCITE DIDATTICHE A:

Trieste (secondo anno), Portofino (terzo anno), Vienna,(quinto anno)

### SPETTACOLI TEATRALI:

“Le allegre comari di Windsor” (primo anno), “Molto rumore per nulla” (secondo anno),  
“Macbeth”, “Dante – Rime d’amore” (terzo anno), “ Otello”, “Amabili resti” , “Virgilio è ballabile”(quarto anno)

### FILM:

“Il giovane favoloso” (quinto anno)

### CONFERENZE

“Il genoma umano” (terzo anno) , “Come siamo messi con le regole” con Gherardo Colombo e Claudio Bisio, “Il mercato del lavoro che verrà” con Michele Tiraboschi, “Per un nuovo modello di sviluppo” con Pietro Raitano, incontro con Vera Vigevani Jarach (quinto anno)

### VISITE

Technorama (quarto anno), Expo (quinto anno)

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

**PROGRAMMAZIONE E CONSUNTIVO  
DELLE DISCIPLINE**

anno scolastico 2014 - 15

Classe 5AS

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI (<i>firme</i>)</b>
<b>1</b>	ITALIANO	
<b>2</b>	LATINO	
<b>3</b>	INGLESE	
<b>4</b>	STORIA	
<b>5</b>	FILOSOFIA	
<b>6</b>	SCIENZE	
<b>7</b>	MATEMATICA	
<b>8</b>	FISICA	
<b>9</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
<b>10</b>	EDUCAZIONE FISICA	
<b>11</b>	RELIGIONE	

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico  
*Prof. ssa Patrizia Neri*

I rappresentanti di classe degli/lle alunni/e

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014/2015 (fino al 15/05/2015)**

**n° ore effettuate :** 115, di cui 115 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi:** 4 ore settimanali

**COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Saper riferire e argomentare in modo coerente, preciso e consapevole i contenuti della storia letteraria studiata
2. Saper comprendere, contestualizzare e problematizzare un testo
3. Saper usare gli strumenti dell'analisi testuale
4. Saper esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio, che nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto
5. Saper produrre scritti organici, coerenti e corretti nelle varie tipologie previste dalla Prima Prova dell' E.S.
6. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi e tra movimenti e fenomeni culturali con riferimenti anche interdisciplinari

**OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

La padronanza delle varie tipologie della prima prova d'E.S. non è sempre adeguata da parte di tutti gli studenti e gli elaborati di alcuni risultano un po' scarni nei contenuti e con qualche faticosità ed approssimazione a livello espressivo, riscontrabili anche nell'esposizione orale non sempre fluida.

**CONTENUTI disciplinari**

<b>L'ETA' NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</b>	<b>Vol. 3</b>
<b>Il contesto storico - Una nuova sensibilità</b>	p.462 sgg.
• <b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b>	p.472 sgg
• <b>Neoclassicismo e nuova sensibilità in Italia</b>	p. 513 sgg.
<b>UGO FOSCOLO: la politica e la poesia.</b>	p.538 sgg
• <b>Ultime lettere di Jacopo Ortis:</b> elaborazione tormentata, personaggi e temi; lingua e stile	p.550 sgg
- "Tutto è perduto"	p.555 sgg.
- La rivelazione dell'amore	p.560 sgg
- L'incontro col Parini	p. 562 sgg
- La lettera da Ventimiglia - Storia e potere	p.566 sgg.
• <b>Le Poesie:</b> - All'amica risanata	p.569 sgg
- Alla sera	
- A Zacinto	
- In morte del fratello Giovanni	
• <b>Dei Sepolcri:</b> Lettura integrale	p.586 sgg

**L'OTTOCENTO BORGHESE DAL ROMANTICISMO AL REALISMO****Il contesto storico - L'età del Romanticismo e il Romanticismo in Italia****Vol. 3**

p. 632 sgg

- **Il Romanticismo** e la poesia romantica . p. 648 sgg.
- Il dibattito sul Romanticismo in Italia. p. 678 sgg.
  - **Madame de Stael**, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni p. 682 sgg.
- Milano capitale del Romanticismo italiano - "Il Conciliatore". p. 690 sgg.
  - **G. Berchet**, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo p. 696 sgg.
    - Il pubblico romantico

Cenni alla letteratura romantico- risorgimentale: memorialistica; poesia patriottica e dialettale p.712 sgg

**ALESSANDRO MANZONI: una lingua per la nazione.**

p.778 sgg

- **In morte di Carlo Imbonati**, v.202-215 : Il "santo vero" (in fotocopia)
- **Inni Sacri** : caratteri generali
- **Le Odi politiche**: contenuti, forme, stile: - Il cinque maggio p.795 sgg.
  - Marzo 1821
- **Le tragedie**: il dramma della storia. **Il Conte di Carmagnola** e **Adelchi** p.806 sgg.
  - **Lettere à Monsieur Chauvet**: storia e invenzione
  - **Adelchi**: - "Soffri e sii grande" (Atto III, sc. I) (in fotocopia)
    - "Dagli atri muscosi..." (Coro Atto III)
    - "Sparse le trecce morbide" (Coro Atto IV)
    - La morte di Adelchi (Atto V, sc. VIII) (in fotocopia)
- **I Promessi sposi**: Le tre redazioni del romanzo. La Questione della lingua. Conoscenza della trama, tematiche e personaggi del romanzo. Confronto tra Fermo e Lucia e I Promessi Sposi p.825 sgg.

**GIACOMO LEOPARDI: dall' assoluto alla modernità****Vol. 4** – p.2 sgg.

Visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone

- **Lo Zibaldone**: - "Il vago e l'indefinito" – La teoria del piacere e l'infinito p.123 sgg.
- **I Canti**: - L'infinito p. 20 sgg – p.42
  - La sera del dì di festa p. 45 sgg
  - Alla luna p. 48 sgg
  - A Silvia p. 53 sgg
  - La quiete dopo la tempesta p. 69 sgg.
  - Il sabato del villaggio p.72 sgg.
  - Canto notturno di un pastore errante dell' Asia p. 63 sgg.
  - A se stesso p. 80
  - La ginestra (str.1-2-3-4-7) p. 81 sgg
- **Le Operette morali**: - Dialogo della Natura e di un Islandese p.94 sgg – p.105 sgg.
  - Dialogo di Tristano e un amico p. 114 sgg
  - Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero p. 112 sgg

<b>LA LETTERATURA DELLA GRANDE EUROPA E DELL'ITALIA UNITA</b>	<b>Vol. 4</b>
<b>Il contesto storico – tra scienza e riscoperta del soggetto</b>	p.156 sgg
• <b>La Scapigliatura</b> : un movimento di rottura	p. 230 sgg.
- <b>E. Praga</b> , Preludio	p. 232
- Cenni alla figura di Giosue Carducci	
• <b>Il Naturalismo</b> : letteratura, scienza e osservazione della realtà	p. 248 sgg.
- <b>E. e J. Goncourt</b> , Prefazione di “Germinie Lacerteux”	p. 254 sgg
- <b>E. Zola</b> , Il romanzo sperimentale, “L’investigazione scientifica è un dovere”	p. 258 sgg.
• <b>Il Verismo</b> : la grande stagione del verismo siciliano	p. 264 sgg.
<b>GIOVANNI VERGA: il romanzo dei vinti</b>	p.271 sgg
• <b>Vita dei campi</b> : - Rosso Malpelo	p.277 sgg
• <b>I Malavoglia</b> : struttura, tecniche narrative, temi e personaggi	p. 302 sgg.
- La Prefazione	p. 306 sgg.
- L’inizio del romanzo: “La Provvidenza parti...” (cap I)	p. 309 sgg.
- L’Addio di ‘Ntoni ( cap. XV)	p. 332 sgg.
• <b>Novelle rusticane - Mastro don-Gesualdo</b> : contenuti e caratteri generali	p. 336 sgg
• <b>Il Decadentismo</b> : coscienza della crisi e rinnovamento. Estetismo e simbolismo	p. 384 sgg.
<b>GIOVANNI PASCOLI : il sentimento e la parola</b>	p. 432 sgg
• <b>Il Fanciullino</b>	p.490 sgg
• <b>Myricae</b> : - Arano	p. 448 sgg. – p.455 sgg
- X Agosto	p. 458 sgg
- L’assiuolo	p. 461 sgg
- Lavandare - Il lampo - Il temporale	(in fotocopia)
• <b>Canti di Castelvecchio</b> : - Il gelsomino notturno	p.464 sgg. – p.470 sgg
<b>GABRIELE D’ANNUNZIO: il mercato dell’immaginazione</b>	p. 508 sgg.
• <b>Il Piacere</b> : - Il ritratto di Andrea Sperelli	p. 525 sgg
• <b>Le Laudi: Dall’Alcyone</b> : - La sera fiesolana	p. 532 sgg – p. 539 sgg
- La pioggia nel pineto	p. 546 sgg.
<b>ITALO SVEVO: il romanzo dell’inconscio</b>	p. 786 sgg
• L’inettitudine in <b>Una vita e Senilità</b>	
• <b>La coscienza di Zeno</b> : la dissoluzione del romanzo ottocentesco	p. 812 sgg
- Il fumo	p. 815 sgg
- La morte del padre	p. 822 sgg.
- Salute e malattia	p. 828 sgg
- La morte del rivale	p. 833 sgg
- La catastrofe finale	p. 839 sgg
NB: lettura integrale del romanzo da parte di alcuni studenti	
<b>LUIGI PIRANDELLO: le maschere e il caos</b>	p. 697 sgg
• <b>I Romanzi : Il fu Mattia Pascal - Uno, nessuno e centomila</b> : cenni generali	p.714 sgg
• <b>Novelle per un anno</b> : - Il treno ha fischiato	p. 726 sgg – p.732 sgg
• <b>Maschere Nude</b> : caratteri generali, tematiche, personaggi e meccanismi del teatro pirandelliano	

- |   |
|---|
| - Lettura personale di un dramma di Pirandello a scelta |
|---|

**DANTE , PARADISO** : Analisi e commento dei seguenti canti:

I; II (vv.1-30); III; V (vv.100-139); VI; XI; XV; XVII; XXXIII .

### **MODALITA' DI LAVORO**

Didattica disciplinare - Lezione frontale con l'ausilio del testo in adozione

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Compiti scritti sulle varie tipologie previste dall'E.S. , Colloqui orali, Prove strutturate di letteratura

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

- R. Antonelli – M. S. Sapegno, IL SENSO E LE FORME, Vol. 3 – Vol. 4, La Nuova Italia
- Dante Alighieri, La DIVINA COMMEDIA- Nuova edizione integrale- a cura di S.Jacomuzzi-A.Drughera-G.Ioli-V. Jacomuzzi - SEI

**Disciplina: LATINO**

**Docente: CRISTINA CHINETTI**

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014/2015 (fino al 15/05/2015)**

**n°ore effettuate :** 84, di cui 81 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n°ore previste dal piano di studi:** 3 ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Saper padroneggiare le principali strutture morfosintattiche
2. Saper comprendere e tradurre con adeguata proprietà lessicale e correttezza morfosintattica i testi
3. Saper contestualizzare autori e testi affrontati in classe
4. Saper esporre in modo coerente le linee portanti della storia e della cultura latina
5. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o autori diversi
6. Saper riflettere e confrontarsi con le problematiche culturali affrontate nello studio della civiltà latina

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Nel corso del triennio si è cercato di consolidare il più possibile le conoscenze linguistiche e le competenze di traduzione attraverso l'esercizio costante, guidato e domestico, e attraverso lo studio dei testi degli autori. Solo nel II quadrimestre del c.a.s. l'esercizio di traduzione è stato ridimensionato, per concentrarsi sullo studio degli autori e della letteratura. In considerazione del permanere in alcuni alunni di una certa difficoltà nella comprensione e interpretazione autonoma dei testi, nella seconda parte dell'anno si sono privilegiate, tipologie di verifica scritta diverse dalla versione. Questa scelta ha consentito alla maggioranza degli studenti di ottenere risultati generalmente positivi anche nello scritto. L'impegno e lo studio nell'acquisizione degli argomenti e autori affrontati sono stati diligenti e la preparazione complessivamente può dirsi senz'altro sufficiente, mentre quella di qualche alunno, con più solide conoscenze e competenze e più motivato allo studio, risulta omogenea, completa e di buon livello.

### **CONTENUTI disciplinari**

#### **POESIA E FILOSOFIA IN LUCREZIO**

p. 26 sgg (vol. 1B)

1. Dati biografici e cronologici. 2. La poetica. 3. Contenuto e struttura dell'opera. 4. Il linguaggio

Dal *DE RERUM NATURA* :

- **I, 1-43** : Proemio: Inno a Venere p.39 sgg
- "Argomento del poema" (solo in italiano) p.49
- **I, 62-79** : Elogio di Epicuro p.51 sgg
- **I, 80-101** : Il sacrificio di Ifigenia (solo in italiano) p.54 sgg
- **I, 921-950** : La funzione della poesia (solo in italiano) p. 58 sgg
- "Non bisogna aver paura della morte" (solo in italiano) p.75 sgg
- "Il *taedium vitae* " (solo in italiano) p.79

**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA** : Il contesto storico culturale: 1. Gli ultimi anni del principato di Augusto.  
2. La dinastia giulio-claudia. 3. Vita culturale e attività letteraria . 5. La prosa tecnica; Celso - Columella  
p.13 - 23; p.53-58



**L'ETA' DEI FLAVI:** Il contesto storico culturale: 1. L'affermazione della dinastia flavia. 2. Tito e Domiziano. 3. Vita culturale e attività letteraria p.259 sgg

**L'ETA' DI TRAIANO, ADRIANO E DEGLI ANTONINI:** Il contesto storico culturale: Il principato adottivo: da Traiano, l'*optimus princeps*, a Commodo. Caratteri essenziali della vita culturale e attività letteraria nel II Secolo; la Seconda Sofistica p.342-347; p.483- 490

## LA POESIA EPICA DA AUGUSTO AI FLAVI

- 1. LA POESIA EPICO-MITOLOGICA di OVIDIO :** le *Metamorfosi* p.365 sgg (vol. 2)
- **I, vv. 1-4 :** Proemio p. 436 (vol. 2)
  - **I, vv. 495-524; 539-567 :** Apollo e Dafne p.408 sgg (vol. 2)
  - **XV, vv. 871-879:** Conclusione del poema (in fotocopia)
- 2. LA POESIA EPICO-DIDASCALICA :** 1.1. **Manilio** e gli *Astronomica* p.24 sgg  
1.2. **Germanico** e i *Phaenomena*
- 3. LA POESIA EPICO-STORICA di LUCANO**
1. Dati biografici. 2. Il *Bellum Civile*: fonti e contenuto. 3. Caratteristiche dell'*epos* di Lucano.
  4. Ideologia e rapporti con Virgilio. 5. Personaggi. 6. Linguaggio poetico p.186 sgg.
- ***Bellum civile*, I, 1-10:** Argomento del poema p. 205
- 4. LA POESIA EPICA nell' eta' dei FLAVI :**
- 4.1. **SILIO ITALICO** e i *Punica* p.265 sgg
  - 4.2. **VALERIO FLACCO** e gli *Argonautica* p.268 sgg
  - 4.3. **STAZIO** : la *Tebaide* e l'*Achilleide*. La produzione lirica: le *Silvae* p.271 sgg

**SENECA :** 1. Dati biografici. 2. I *Dialogi*. 3. I trattati. 4. Le *Epistulae ad Lucilium*. 5. Lo stile e della prosa senecana. 6. Le tragedie. 7. L'*Apokolokyntosis*.

- ***De brevitate vitae*, 1,1-4 :** E' davvero breve il tempo della vita p.84 sgg
- ***Ep. ad Luc.*, 1 :** Solo il tempo ci appartiene p.88 sgg
- ***Ep. ad Luc.*, 47,1-4 ; 10-21:** "*Servi sunt. Immo homines*" p.114 sgg
- ***Ep. ad Luc.*, 24,17-21:** "*Cotidie morimur*" p.127 sgg
- "Molti non sanno usare il tempo" (in italiano) p.94 sgg
- "Quanta inquietudine negli uomini!" (in italiano) p.97 sgg
- "La bellezza della vecchiaia" (in italiano) p.125 sgg

## LA STORIOGRAFIA NELL' ETA' IMPERIALE

- 1. LA STORIOGRAFIA nell'età Giulio-Claudia:**
- 1.1 **Velleio Patercolo** e l'*Historia Romana* p.43 sgg
  - 1.2. **Valerio Massimo** e i *Facta et Dicta memorabilia*
  - 1.3. **Curzio Rufo** e le *Historiae Alexandri Magni*
- 2. LA STORIOGRAFIA del II sec. d.C**
- 2.1. **TACITO:** 1. Dati biografici e carriera politica. 2.L'*Agricola*. 3.La *Germania*. 5.Le opere storiche: *Annales* e *Historiae*. 6-7. La concezione e la prassi storiografica. 8. Lingua e stile. p.412 sgg

- *De Vita Agricolae*, 1: Un'epoca senza virtù (in italiano) p. 433
- *Historiae*: Proemio (in italiano) p.452
- *Annales*, I,1 : Il proemio: sine ira et studio (in italiano) p.481
- XV, 62-64: Il suicidio di Seneca (in italiano) p.137
- XVI,18-19: Il ritratto di Petronius Arbiter (in italiano) p.227

2.2. SVETONIO: 1. Dati biografici. 2. *De viris illustribus* 3. *De vita caesarum* p. 362 sgg

## **IL GENERE SATIRICO** : Quintiliano, *Institutio Oratoria*, X,1,93-95 : “*Satura tota nostra est*”

1. PERSIO: 1. Dati biografici. 2. La poetica della satira. 3. I contenuti delle satire  
4. Forma e stile. p.195 sgg

2. La Satira Menippea: Seneca, *Apokolokyntosis.*; Petronio, *Satyricon*

## **I NUOVI GENERI della LETTERATURA LATINA d'ETA' IMPERIALE**

1. FEDRO E LA FAVOLA: 1. Dati biografici e cronologia; 2. Modello e genere della “favola”;  
3. Contenuti e caratteristiche dell'opera.

- Il prologo (I, *prologus* - in italiano ) p.29
- Il lupo e l'agnello (I,1 - in italiano) p.34
- La novella della vedova e del soldato (in italiano ) p.39

2. MARZIALE e L'EPIGRAMMA : 1. Dati biografici e cronologia. 2. La poetica. 3. Le prime raccolte.  
4. Gli *Epigrammata*. 5-6. I temi e i filoni. 7. Forma e lingua

- *Epigrammata X,4*: “*Hominem pagina nostra sapit*” (in italiano) p.288
- *Epigrammata VIII,79*: Fabulla (in italiano) p.289
- *Epigrammata X, 10*: Il console cliente (in italiano) p.291
- *Epigrammata XII,18*: La bellezza di Bilbili (in italiano) p.294 sgg

### **3. IL ROMANZO: IL GUSTO DEL NARRARE**

3.1. PETRONIO: 1. La questione dell'autore del *Satyricon*. 2. Contenuto dell'opera. 3. La questione del  
genere letterario. 4. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano p.226 sgg

- 37,1-10 : Il ritratto di Fortunata p.242-243
- “La matrona di Efeso” (in italiano) p.251 sgg

3.2. APULEIO: 1. Dati biografici. 2. *De Magia*. 3. *Florida* e opere filosofiche (cenni). 4. Le *Metamorfosi*:  
4.1. Il titolo e la trama; 4.2. Le sezioni narrative; 4.3. Caratteristiche ed intenti dell'opera;  
4.4. Lingua e stile. p.496 sgg

- “Proemio” (in italiano) p.513 sgg
- Lucio diventa asino (in italiano) p.520 sgg
- La novella di Amore e Psiche (in italiano) p.521 sgg
- Il significato delle vicende di Lucio (in italiano) p.530 sgg

NB: Lettura completa del romanzo solo da parte di alcuni alunni

## **LA RIFLESSIONE sull' ORATORIA e sulla sua DECADENZA:**

1. **QUINTILIANO** e l'*Institutio Oratoria*.
2. **TACITO** e il *Dialogus de oratoribus*
3. **PLINIO il GIOVANE** e il *Panegirico di Traiano*
  - 3.1. **L'Epistolario di PLINIO il GIOVANE; il carteggio con Traiano** p.358 sgg
    - **Ep.X, 96-97:** Di fronte al problema dei cristiani (in italiano) p.398 sgg

**NB: I testi in programma, quando non accompagnati dall'indicazione "in italiano", si intendono studiati e conosciuti in lingua originale.**

### **MODALITA' DI LAVORO**

Didattica disciplinare.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Traduzioni dal latino, Analisi di testi non noti con traduzione a fronte, Prove strutturate, Verifiche orali di autori e letteratura, Test e Questionari di autori e letteratura.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

Recupero *in itinere*

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

- G. Garbarino, *Opera, Letteratura-Testi-Cultura latina*, vol. 1B- L'età di Cesare; vol.2- L'età di Augusto; vol. 3- Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia
- M. De Luca - C.Montevecchi, *Callidae Voces*, Hoepli

**Disciplina: INGLESE**

**Docente: ANGIOLETTA BIANCHI CERVINI**

**ORE DI LEZIONE** effettuate nell'anno scolastico 2014-2015 (fino al 15/05/2015)

n° ore effettuate : 83

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

**COMPETENZE disciplinari specifiche:**

**4 skills**

**conoscenza, comprensione e contestualizzazione dei testi trattati**

**OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione:**

Gli obiettivi elencati nel POF sono stati tutti conseguiti in modo soddisfacente.

**CONTENUTI disciplinari:**

**(Pur non dimenticando le vite degli autori e i fatti salienti dei relativi periodi storici, nonché le più importanti caratteristiche letterarie, ho preferito concentrarmi sul significato e sul messaggio dei singoli testi, espressione dell'epoca in cui furono composti, ma anche spunto di riflessione per un confronto con la nostra civiltà)**

THE ROMANTIC AGE

The historical and social context (D4 - D10)

The world picture (D11)

The literary context: (D14, D16 – D18, D20 – D21)

Authors and texts:

T. GRAY, Elegy written in a country churchyard (D31 – D33)

J. MACPHERSON, Night (photocopy)

W. BLAKE, The Chimney Sweeper, The Chimney Sweeper, London, The Lamb, The tyger (D35 - 43)

M.G. LEWIS, The monk (summer extensive reading)

W. WORDSWORTH, Daffodils, Composed upon Westminster Bridge, (D45 – D ), Lucy Poems I, II, V, The rainbow, Our birth is but a sleep (photocopies)

S.T. COLERIDGE, The killing of the Albatross, A sadder and wiser man (D54 – D59, D65) Kubla Khan (photocopy)

J. KEATS, Ode on a Grecian Urn (D76 – D79), La Belle Dame sans Merci (photocopy)

M. SHELLEY, The creation of the monster (D81 – D83, D86 – D87)

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context (E4 – E7, E11 – E15)

The literary context (E16 –E19, E22, E23, E28)

Authors and texts:

C. DICKENS, Oliver wants some more, Nothing but facts (E 29 – E36)

O. WILDE, Basil Hallward, Dorian's death, Mother's worries (E65 – E70, E73 – E80)

A.L.TENNYSON, Ulysses (E81 – E84) In Memoriam 7, 54 (photocopy)

E.A.POE, The oval portrait (photocopy)

H. MELVILLE (photocopy)

W. WHITMAN, O Captain, my Captain! (E91 – E92, E94 – E95), Song of the Open road, 1, 5, 15  
Song of myself, 24 (photocopy)

THE MODERN AGE:

The Historical and Social Context (F4 – F8)

The world picture (F14 - F16)

The literary context (F17 – F18, F22 – F25, F27 – F28)

Authors and texts:

E.L.MASTERS, Conrad Siever, Johnnie Sayre, Lucinda Matlock, Serepta Mason, Francis Turner,  
Emily Sparks, Richard Bone, Edith Conant (photocopy)

THE WAR POETS, The soldier, Dulce et Decorum est, Suicide in the trenches (F37 – F43)

T.S.ELIOT, The Burial of the Dead, The Fire Sermon (F44 – F51)

J. CONRAD, Heart of Darkness (extensive summer reading + F58 – F61)

J. JOYCE, Eveline, The funeral (F85 – F92, F95 - F98)

F. S. FITZGERALD, The Great Gatsby (summer extensive reading + F121 – F123)

E. HEMINGWAY, We should get the war over (F127 – F132), The Indian camp (photocopy)

J. STEINBECK, Of mice and men (summer extensive reading + photocopy)

**MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA:**

**Lezione frontale**

**Simulazioni di terza prova**

**ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE: Idei (3 ore)**

**LIBRO DI TESTO: Spiazzi/Tavella, Only connect... New Directions, Zanichelli,  
volumi 1 e 2**

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico (fino al 15/05/2015)**

n° ore effettuate : 62, di cui 60 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: due ore settimanali

**COMPETENZE disciplinari specifiche**

- Saper sostenere un punto di vista con l'utilizzo di adeguata documentazione
- Saper cogliere relazioni ed implicanze di ordine economico-sociale, politico-istituzionale, culturali e religiose.
- Saper individuare i concetti portanti di un discorso storiografico

**OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Non è stato possibile andare oltre il limite cronologico costituito dalla seconda guerra mondiale. In ogni caso nella trattazione degli argomenti si è sempre cercato di partire da questioni del presente, lavorando sulla ricerca delle origine remote dei problemi della contemporaneità. Un gruppo di allievi si è mostrato più recettivo di altri rispetto alle proposte, accettando di discutere ed esprimere apertamente le proprie opinioni.

**CONTENUTI disciplinari**

Si è utilizzata come guida il libro di testo: Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo, vol. II, 1650-1900*, Roma-Bari, Laterza, 2012.

Capitolo 22: il Regno d'Italia (pp. 577-592)

Capitolo 23: L'unificazione tedesca e le sue conseguenze (sintesi) p. 619

Capitolo 24: Gli Stati Uniti e la Russia (pp. 621-633; sintesi p. 641)

Capitolo 25: La seconda rivoluzione industriale (pp. 648-659)

Capitolo 26: Il socialismo (pp. 673-683; pp. 685-690).

Capitolo 27: Nazionalismo e razzismo (pp. 704-711)

Capitolo 28: Il dominio coloniale (pp. 721-742)

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo, Vol. III, 1900-oggi*, Roma-Bari, Laterza, 2012

Capitolo 2: La politica in Occidente (p. 28; sintesi p. 50)

Capitolo 3: L'età giolittiana (pp. 54-66)

Capitolo 4: L'imperialismo (pp. 84-87; sintesi p. 97)

Capitolo 5: Alleanze e contrasti tra le grandi potenze (pp. 100-110)

Capitolo 6: La grande guerra (pp. 118-128; 130-132; 134-141)

Capitolo 7: la Russia rivoluzionaria (pp. 154-168; 171-175)

Capitolo 8: Il dopoguerra dell'Occidente (pp. 184-189; 202-206)

Capitolo 9: Il fascismo al potere (pp. 2016-234)  
Capitolo 10: Civiltà in trasformazione: Cina, Giappone, India (sintesi p. 275)  
Capitolo 11: La crisi economica e le democrazie occidentali (pp. 282-290; 296-297)  
Capitolo 12: Nazismo, fascismo, autoritarismo (pp. 309-322; 326-332; 337-340)  
Capitolo 13: L'Unione sovietica di Stalin (sintesi p. 366)  
Capitolo 14: La seconda guerra mondiale (pp. 369-371; p. 390-401; sintesi pp. 407-408)

## **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

- Lezione frontale
- Discussione guidata a partire da questioni poste dalla docente
- Discussione a partire da domande poste dagli alunni.

La verifica è avvenuta tramite interrogazioni orali, verifiche sommative scritte ed esercizi assegnati nelle simulazioni della terza prova.

## **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

Oltre ai libri di testo sopra citati, si sono usati due film sulla Prima guerra mondiale: *Uomini contro* di Francesco Rosi; *14-18. Amore e furore* di Jean François Delassus

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014-2015 (fino al 15/05/2015)**

n° ore effettuate : 89, di cui 86 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

**COMPETENZE disciplinari specifiche**

- Saper utilizzare le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper analizzare testi di autori appartenenti a differenti ambiti di ricerca
- Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper individuare, analizzare, valutare problemi significativi della realtà contemporanea, anche alla luce dei criteri elaborati dalla ricerca filosofica

**OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Gli obiettivi disciplinari programmati sono stati raggiunti in modo differenziato da tutti gli alunni. La fascia più alta ha raggiunto un buon livello di riflessione critica e di elaborazione personale sulle questioni proposte. La fascia più bassa ha appreso e ripetuto più meccanicamente i temi e i problemi proposti, facendo fatica a confrontarli tra loro ed analizzarli autonomamente.

**CONTENUTI disciplinari**

Dal volume di Enzo Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 2B, Torino, Loescher, 2012.

- 1) Romanticismo e idealismo. Trattati generali (pp. 302-307)
- 2) Fichte: la concezione politica (pp. 350-352).
- 3) Il pensiero di Schelling (pp. 355-369)
- 4) Hegel (pp. 399-422; 430-448)

Dal volume Enzo Ruffaldi-Gian Paolo Terravecchia-Andrea Sani *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 3A, Torino, Loescher, 2012.

- 5) Schopenhauer (pp. 18-35)
- 6) Leopardi (pp. 35-38)
- 7) Kierkegaard (pp. 84-95)
- 8) Feuerbach (pp. 127-129)
- 9) Marx (130-153)
- 10) Il positivismo: uno sguardo d'insieme (pp. 196-199)
- 11) Comte (pp. 202-205)
- 12) Darwin: la selezione naturale (pp. 223-226)
- 13) Nietzsche (pp. 303-325)



Dal volume Enzo Ruffaldi-Gian Paolo Terravecchia-Andrea Sani *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 3B, Torino, Loescher, 2012.

- 14) Popper (pp. 73-83)
- 15) L'epistemologia postpopperiana: Kuhn, Lakatos, Feyerabend (pp. 83-91)
- 16) La psicanalisi: Freud e Jung (pp. 190-203)

## **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

Il filosofo John Stuart Mill è stato trattato all'interno del modulo CLIL (vedi allegati)

## **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

Il corso è stato condotto prevalentemente con lezioni frontali. In talune occasioni si sono usati video con conferenze di specialisti (Umberto Galimberti su Schopenhauer, Stefano Mistura su Freud e Giorgio Lunghini su *Marx e l'economia del suo tempo*). La verifica è avvenuta tramite interrogazioni orali, verifiche sommative scritte ed esercizi assegnati nelle simulazioni della terza prova.

## **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

Enzo Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 2B, Torino, Loescher, 2012.

Enzo Ruffaldi-Gian Paolo Terravecchia-Andrea Sani, *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, voll. 3A-3B, Torino, Loescher, 2012.

## Discipline Non Linguistiche secondo la metodologia Clil

Area disciplinare				
Disciplina	Filosofia			
Lingua veicolare	Inglese			
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato (indicare il livello: )	<input type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input checked="" type="checkbox"/> X no	
Modulo n.° 1	Titolo: Il pensiero di John Stuart Mill	N.° ore: 6		
Modulo n.° 2	Titolo:	N.° ore:		
Contenuti modulo n.°1	Vita, opere e capisaldi del pensiero di John Stuart Mill con letture antologiche.			
Contenuti modulo n.°2				
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> X docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro specificare.....	
Metodologia/modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> X Lezione partecipata	<input type="checkbox"/> A coppie	<input type="checkbox"/> A gruppi
	<input type="checkbox"/> altro specificare	<input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche (specificare.....)		
Risorse (materiali utilizzati)	Lettura di un testo biografico su Stuart Mill dal testo di Bryan Magee, <i>The story of philosophy</i> , London, Dorling Kindersley, 2010, pp. 182-185. Lettura di brani tratti da <i>On Liberty</i> (1859) e da <i>The subjection of women</i> (1869).			
Modalità e strumenti di verifica	Questionario scritto in inglese a risposte chiuse			
Modalità e strumenti di valutazione	Le domande sono state inserite all'interno di una verifica in cui comparivano anche domande su altri autori. Il voto è stato espresso in decimi.			
Modalità di recupero	Nessuna			
Altro				
Osservazioni del Consiglio di classe				
Suggerimenti del Consiglio di classe per l'Esame Finale di Stato				

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 79 (fino al 15/05/2015 )**

**n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali**

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Saper costruire, leggere e analizzare grafici, tabelle, diagrammi
2. Saper correlare le molteplici informazioni descrittive di alcuni fenomeni geologici e saperle giustificare riconoscendo i rapporti causa -effetto
3. Saper operare, tra le problematiche affrontate opportuni collegamenti, per induzione e analogia.
4. Saper documentare e confrontare le principali teorie accettate in campo scientifico
5. Saper descrivere e classificare i principali composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
6. Saper classificare le principali reazioni organiche e saper spiegare l'importanza degli intermedi di reazione
7. Saper descrivere e classificare le principali biomolecole
8. Saper descrivere le principali reazioni metaboliche ( vie anaboliche e cataboliche) delle principali biomolecole
9. Conoscere e saper ricostruire il percorso dagli acidi nucleici alla sintesi delle proteine
10. Conoscere alcuni tra principali sviluppi delle biotecnologie avanzate
11. Saper ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati attendibili da testi, riviste scientifiche, siti WEB

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

In fase di programmazione di inizio anno scolastico confrontandomi con i docenti di dipartimento avevo dichiarato l'intenzione di strutturare un percorso didattico che approfondisse più i temi ed i contenuti legati alle Scienze della Terra, alla Chimica organica ed alla Biochimica anche in considerazione del fatto che avevamo già trattato le Biotecnologie avanzate nel corso del terzo anno di liceo

Alcune mattinate impegnate dagli studenti della classe in attività di orientamento in uscita, in assemblee od in altre attività didattiche e formative, **non ci hanno permesso di trattare i nanomateriali e le nanotecnologie e non ci hanno permesso di approfondire alcune delle biotecnologie avanzate** già trattate durante il terzo anno di studi

Soddisfacente nel complesso il livello di conoscenze e competenze raggiunte

## CONTENUTI disciplinari

### Argomenti di Scienze della Terra

***RICHIAMI DAL PROGRAMMA dello scorso anno:***

#### **MINERALOGIA**

**I silicati:** caratteristiche generali e classificazione con esempi di nesosilicati, sorosilicati, ciclosilicati, inosilicati, fillosilicati, tectosilicati (con esperienza di laboratorio)

#### **PETROGRAFIA**

Introduzione alle rocce – genesi e loro classificazione..

#### **I FENOMENI VULCANICI**

Definizione e classificazione dei vulcani. Magma e lava. Tipi di magma. Eruzioni effusive ed esplosive.

#### **I FENOMENI SISMICI**

Definizione di sisma. La teoria del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Onde sismiche e loro proprietà.

#### **L'INTERNO della TERRA**

La sismologia e la zona d'ombra. Le principali discontinuità sismiche. Crosta continentale e crosta oceanica. Mantello. Origine del calore interno  
Nucleo esterno e nucleo interno. Litosfera ed astenosfera.

Il calore interno e le ipotesi della sua origine

#### **LA DINAMICA della LITOSFERA**

La distribuzione delle terre e delle acque: il **profilo della curva ipsografica**. Orogeni, cratoni, piattaforma continentale, scarpata continentale, fondale oceanico e fosse abissali

Cenni di geologia storica: suddivisione in ere e principali eventi biologici ed orogenetici

**Alfred Wegener e la teoria della deriva dei continenti.** Le prove portate a favore e le difficoltà incontrate

#### **Holmes e la convezione del mantello**

**Hess e l'espansione dei fondali oceanici.** Morfologia di una dorsale oceanica Azione delle dorsali e delle fosse.

Le prove dell'espansione dei fondali : la missione della Glomar Challenger e altre missioni scientifiche

## LA TEORIA DELLA TETTONICA A ZOLLE

Il motore delle placche.

Le placche e i loro margini: margini divergenti – margini trasformati – margini convergenti - margini intracontinentali ( geosuture)

**Origine di margini divergenti:** Sistemi di faglie: horst e graben. La Great Rift Valley africana

Nascita di una dorsale ed apertura di un nuovo oceano.

Il Ciclo di Wilson. Pennacchi e punti caldi. L'arcipelago delle Hawaii

**Struttura ed origine di margini convergenti:** Morfologia di una fossa oceanica. La subduzione. I sistemi arco-fossa e la loro classificazione. L'arco delle Eolie.

**Struttura ed origine di margini convergenti:**

La collisione tra zolle continentali: le orogenesi delle catene a pieghe. Il significato delle ofioliti.

L'orogenesi Uraliana. La nascita dell'Himalaya.

L'orogenesi alpina e la conformazione attuale delle Alpi

La nascita degli Appennini in Italia

**Struttura ed origine di margini convergenti:** Morfologia di una fossa oceanica. La subduzione. I sistemi arco-fossa e la loro classificazione. L'arco delle Eolie.

**Margini conservativi e faglie trasformati. La faglia di san Andrea**

Margini continentali attivi e margini continentali passivi

## LE PROVE dell'ESPANSIONE DEI FONDALI e del MOVIMENTO DELLE ZOLLE

Il campo magnetico terrestre ed ipotesi sulla sua origine Magnetizzazione termorimane e magnetizzazione detritica rimanente

il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche

## CLIL

Inside the Earth: evidence from seismic waves

oceanic and continental crust- mantle – core and inner core - lithosphere and asthenosphere

The Great Rift Valley and the evidences of its activity

Sant'Andreas Fault

How paleomagnetism helped to understand and to reconstruct the movement of the Plates

## Argomenti di CHIMICA ORGANICA

le ibridazioni del carbonio

tipi di ISOMERIA: isomerie di posizione e stereoisomerie. Isomeri conformazionali e configurazionali. Isomeria geometrica e isomeria ottica.

Il carbonio chirale. Configurazione assoluta e regole della proiezione di Fischer

Classificazione delle reazioni organiche. I fattori che le guidano: effetto induttivo – effetto mesmerico (cenni) – elettrofilo e nucleofilo – gli intermedi di reazione: carbocationi, carboanioni e radicali liberi

le principali classi di **IDROCARBURI**: regole di nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e reattività di **alcani alcheni e alchini**

Idrocarburi aromatici: il **benzene** e alcuni composti aromatici più comuni

I gruppi funzionali

regole di nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e reattività di

1. **Alogenuri alchilici**
2. **Alcoli, fenoli ed eteri**
3. **Aldeidi e chetoni**
4. **Acidi carbossilici ed esteri**
5. **Ammine**
6. **Alcuni polimeri di sintesi**

## Argomenti di BIOCHIMICA

**Carboidrati:** monosaccaridi – disaccaridi e polisaccaridi. Legame glicosidico e anomeria ( confronto tra amido e cellulosa)

Fotosintesi clorofilliana. i pigmenti fotorecettori e i fotosistemi  
fase luminosa e fase oscura ( ciclo di Calvin)

**Le principali vie metaboliche:** glicogenolisi – gluconeogenesi – glicogenosintesi  
Glicolisi – Ciclo di Krebs e catena respiratoria  
fermentazione alcolica e lattica

**Lipidi:** generalità. Acidi grassi e trigliceridi. Cere e steroidi. Fosfolipidi  
metabolismo dei lipidi: azione LDL e HDL , lipolisi e beta ossidazione. La degradazione del colesterolo. Lipogenesi

**Proteine. Amminoacidi e legame peptidico.** Organizzazione strutturale delle proteine.  
Funzione delle proteine. Azione e regolazione degli enzimi. Costante di Michaelis  
Metabolismo delle proteine: trasformazioni sugli amminoacidi. Ciclo dell'urea

**Nucleotidi ad acidi nucleici.** Confronto tra nucleotidi del DNA e nucleotidi del RNA Watson e Crick e la doppia elica del DNA. La duplicazione del DNA.  
Tipi di RNA. La trascrizione e la maturazione dell'mRNA. Geni discontinui: esoni ed introni.  
Il codice genetico. La fase di traduzione nella sintesi proteica.

Vitamine. Classificazione e funzione

## BIOTECNOLOGIE AVANZATE

**Introduzione alle biotecnologie:** virus e batteri. Ciclo litico e ciclo lisogeno nei virus. Virus a RNA e trascrittasi inversa. Meccanismi di trasferimento genetico nei batteri. Il concetto di vettore.

**La tecnologia del DNA ricombinante.** Enzimi di restrizione e organismi geneticamente modificati. Progetto Genoma Umano.

## MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

1. Didattica per concetti
2. Didattica metacognitiva
3. Prove di laboratorio
4. Proiezioni di filmati e simulazioni video

Prove sia orali che scritte. Domande generalmente a risposta aperta

## **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

Tottola- Allegrezza – Righetti BIOCHIMICA dal carbonio alle nuove tecnologie  
A.Mondadori

A.Bosellini TETTONICA delle PLACCHE e GEOLOGIA dell'ITALIA

Earth's scienze Mac Graw Hill

Publications of The Royal Geological Society



## Discipline Non Linguistiche secondo la metodologia Clil

Area disciplinare	Asse scientifico - tecnologico			
Disciplina	Scienze naturali			
Lingua veicolare	Inglese			
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato (indicare il livello: )	X sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no	
Modulo n°. 1	Titolo: Under standing dynamic plates	N.° ore:10		
Modulo n.° 2	Titolo:	N.° ore:		
Contenuti modulo n.°1	The Earth's Inside San Andreas Fault The Great Rift Valley Paleomagnetism			
Contenuti modulo n.°2				
Modalità operative	X docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro specificare.....	
Metodologia/modalità di lavoro	X lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lezione partecipata	<input type="checkbox"/> A coppie	<input type="checkbox"/> A gruppi
	<input type="checkbox"/> altro specificare	<input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche (specificare.....)		
Risorse (materiali utilizzati)	Filmati – testi raccolti e integrati da Earth's Science, Publications of the Royal Geological Society			
Modalità e strumenti	Test a risposta multipla			

di verifica	Prova orale
Modalità e strumenti di valutazione	Si è data più importanza alla comprensione dei contenuti e del linguaggio specifico (terminologia appropriata) che alla correttezza della grammatica e della pronuncia
Modalità di recupero	
Altro	
Osservazioni del Consiglio di classe	
Suggerimenti del Consiglio di classe per l'Esame Finale di Stato	

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014/2015 (fino al 15/05/2015)**

**n° ore effettuate :** 106, di cui 100 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi:** 4 ore settimanali

**COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Saper utilizzare con consapevolezza teorica e operativa le strutture algebriche, geometriche, analitiche.
2. Saper impostare e risolvere problemi.
3. Saper trasferire le conoscenze e le competenze in situazioni nuove.
4. Saper operare soluzioni autonome, utilizzando le tecniche e gli algoritmi appresi

**OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

La disponibilità al dialogo didattico, l'interesse e l'impegno mostrato nei confronti della disciplina è stato discreto per la maggior parte degli studenti.

Nell'affrontare tutti gli argomenti fondanti del programma di analisi si è cercato di far emergere le capacità di riflessione personale, dando ampio spazio alla esemplificazione analitica e grafica dei concetti, presentando la dimostrazione dei teoremi ritenuti più significativi.

Mediamente buona risulta l'assimilazione dei concetti fondanti, del formalismo e dell'interpretazione geometrica che li traduce.

Tuttavia la capacità di saper trasferire le conoscenze acquisite in situazioni problematiche che prevedano un livello di sintesi delle competenze e di gestione dei calcoli come richiesto nella II prova d'esame, possono dirsi conseguite, ma diversi livelli, in relazione alle reali attitudini di ciascuno di loro e all'impegno profuso nell'applicazione.

## CONTENUTI disciplinari

### Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione
- Dominio e codominio di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive, bigettive
- Funzioni reali di variabile reale: classificazione
- Funzioni monotone, pari, dispari, periodiche, crescenti e decrescenti
- Funzioni invertibili e funzioni inverse: relazioni tra i grafici
- Funzioni composte

Ricerca del dominio di funzioni e sua rappresentazione grafica

### I limiti delle funzioni

- Insiemi numerici; intervalli limitati e illimitati, intorno; estremo inferiore, estremo superiore, minimo e massimo di un intervallo.
- Punti isolati e di accumulazione per un insieme.
- Definizione e significato geometrico di:
  - o Limite finito per una funzione in un punto
  - o Limite infinito per una funzione in un punto
  - o Limite finito per una funzione all'infinito
  - o Limite infinito per una funzione all'infinito
- Dimostrazione dei seguenti limiti facendo uso della definizione:

	$\lim_{x \rightarrow +\infty} a^x = +\infty \quad a > 1$	..... $0 < a < 1$
$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{k}{x} = 0$	$\lim_{x \rightarrow -\infty} a^x = 0 \quad a > 1$	..... $0 < a < 1$
$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{k}{x} = \infty$	$\lim_{x \rightarrow 0^+} \log_a x = -\infty \quad a > 1$	.....
	$\lim_{x \rightarrow +\infty} \log_a x = +\infty \quad a > 1$	.....

- Teoremi fondamentali sui limiti
  - Teorema di unicità (\*)
  - Teorema del confronto (\*)
  - Teorema della permanenza del segno (\*)

### Il calcolo dei limiti

- Teoremi sul calcolo dei limiti
- Forme indeterminate e loro risoluzione
- Limiti notevoli fondamentali :

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left( 1 + \frac{1}{x} \right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad (*)$$

- Limiti notevoli derivati da quelli fondamentali

$$-\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e \quad (*) \quad -\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \log a \quad (*) \quad -\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e \quad (*)$$

$$-\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad (*)$$

- Infiniti e loro confronto
- Definizione di funzione continua in un punto; condizioni necessarie per la continuità di una funzione in un punto
- Continuità destra e sinistra
- Continuità di una funzione in un intervallo
- Continuità delle funzioni elementari
- Teoremi sulle funzioni continue e loro interpretazione geometrica:
  - o Teorema di esistenza degli zeri
  - o Teorema di Weierstrass
  - o Teorema di Bolzano-Darboux
- Discontinuità delle funzioni: loro classificazione
- Asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- Grafico probabile di una funzione

### La derivata di una funzione

- Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico; la retta tangente al grafico di una funzione
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Derivate di funzioni elementari(\*)
- Teorema di continuità delle funzioni derivabili(\*)
- Definizione di punto stazionario
- Punti di non derivabilità e loro significato geometrico
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni
- Derivata di una funzione composta; derivata di  $y = [f(x)]^{g(x)}$
- Derivata della funzione inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse (\*)
- Derivate di ordine superiore
- Il differenziale di una funzione

### I teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle (\*) e sua interpretazione geometrica
- Teorema di Lagrange (o del valor medio)(\*) e sua interpretazione geometrica
- Conseguenze del teorema di Lagrange:
  - o Teorema della monotonia di una funzione derivabile (\*)
  - o Criterio di derivabilità (\*)
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hôpital; applicazione alle forme indeterminate di limite e al confronto di particolari infiniti (gerarchia degli infiniti)

### I massimi, i minimi e i flessi

- Definizione di massimo, minimo (relativo o assoluto), di concavità e di flesso per una funzione; tangente inflessionale
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: teoremi relativi
- Condizione sufficiente per la determinazione degli estremanti di una funzione(\*)
- Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti: problemi relativi
- Flessi e derivata seconda: teoremi relativi

<p><b>Lo studio delle funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schema generale per lo studio di una funzione</li> <li>- Studio e rappresentazione grafica di funzioni algebriche e trascendenti</li> <li>- I grafici di una funzione e della sua derivata</li> <li>- Applicazione del metodo di bisezione per l'approssimazione di soluzioni di un'equazione.</li> </ul>
<p><b>Integrali indefiniti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di integrale indefinito</li> <li>- Integrazioni immediate</li> <li>- Integrazione delle funzioni razionali fratte del tipo <math>N(x)/D(x)</math> con <math>\deg D(x) = 2</math> e <math>\deg N(x) &lt; \deg D(x)</math></li> <li>- Integrazione per sostituzione</li> <li>- Integrazione per parti (*)</li> </ul> <p><b>Integrali definiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato</li> <li>- Proprietà degli integrali definiti</li> <li>- Il teorema della media (*)</li> <li>- La funzione integrale</li> <li>- Teorema di Torricelli – Barrow (*)</li> <li>- Formula di Newton-Leibniz (*)</li> <li>- Applicazioni dell'integrale definito al calcolo di aree di domini piani</li> <li>- Applicazioni dell'integrale definito al calcolo di volumi di solidi</li> <li>- Cenni al calcolo di integrali impropri</li> </ul>
<p><b>Le equazioni differenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le equazioni differenziali del I ordine: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Equazioni differenziali del tipo <math>y' = f(x)</math></li> <li>o Equazioni differenziali a variabili separabili</li> <li>o Equazioni differenziali lineari del tipo <math>y' + a(x)y = b(x)</math></li> </ul> </li> <li>- Problema di Cauchy associato a un'equazione differenziale del I ordine</li> <li>- Le equazioni differenziali del II ordine a coefficienti costanti</li> </ul>
<p><b>N.B.</b> Dei teoremi contrassegnati con (*) si è presentata la relativa dimostrazione.</p>

## MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Didattica disciplinare, didattica per concetti.

Verifiche scritte, interrogazioni orali, simulazioni della II prova d'esame di stato.

## ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

### Recupero

- n° 4 ore di IDEI nel periodo Gennaio/Febbraio
- n° 1,5 ore di HELP nel I quadrimestre

### Integrazione

- L'insegnante ha fornito a tre degli alunni materiale sulla geometria solida; questo è stato rivisto e integrato da loro e presentato alla classe in lingua inglese.
- Nel mese di Maggio sono state effettuate n° 8 ore di esercitazioni mirate alla preparazione alle prova scritta d'esame alla quale gli alunni hanno partecipato su base volontaria.

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

Massimo Bergamini- Anna Trifone- Graziella Barozzi

MATEMATICA.BLU 2.0 Vol 5 Zanichelli Editore

Tradate, 15 Maggio 2015

L'insegnante \_\_\_\_\_

I rappresentanti degli alunni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico (fino al 15/05/2015)**

**n° ore effettuate :** 92, di cui 86 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi:** 3 ore settimanali

**COMPETENZE disciplinari specifiche**

- ✓ Saper comprendere fenomeni fisici e descriverli con corretto formalismo matematico;
- ✓ saper cogliere l'evoluzione delle principali teorie alla luce degli esperimenti "chiave";
- ✓ saper applicare le formule e costruire le procedure per risolvere i problemi.

**OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

- ✓ Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti da alcuni allievi in modo soddisfacente, da altri in modo più modesto, soprattutto per quanto riguarda l'applicazione in cui si evidenziano alcune difficoltà.

**CONTENUTI disciplinari**

**L'elettromagnetismo**

*L'induzione elettromagnetica*

- ✓ La corrente indotta
- ✓ La legge di Faraday-Newmann e la legge di Lenz
- ✓ Mutua induzione e autoinduzione
- ✓ I circuiti RL e l'energia degli induttori
- ✓ Cenni a circuiti a corrente alternata
- ✓ La trasformazione delle tensioni oscillanti

*Le onde elettromagnetiche*

- ✓ Il campo elettromagnetico
- ✓ Le equazioni di Maxwell
- ✓ La propagazione delle onde elettromagnetiche
- ✓ Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche
- ✓ Lo spettro elettromagnetico

*Esercizi*

**La relatività**

*Lo spazio tempo relativistico di Einstein*

- ✓ Le trasformazioni di Lorentz
- ✓ L'esperimento di Michelson-Morley
- ✓ I fondamenti della relatività ristretta
- ✓ La composizione relativistica della velocità
- ✓ L'invarianza dell'intervallo spazio-tempo
- ✓ Il concetto di simultaneità
- ✓ La dilatazione dei tempi
- ✓ La contrazione delle lunghezze

*La massa-energia relativistica e la relatività generale*

- ✓ La massa, la quantità di moto e la forza nella dinamica relativistica
- ✓ La massa come forma di energia



- ✓ La relatività generale
- ✓ La gravità e la curvatura spazio tempo

*Esercizi*

**Fisica quantistica**

*Le origini della fisica dei quanti*

- ✓ La scoperta dell'elettrone
- ✓ La radiazione del corpo nero e i quanti di Planck
- ✓ La teoria corpuscolare della luce
  - Effetto fotoelettrico
  - Effetto Compton
- ✓ La spettroscopia
  - Spettri continui e spettri discreti
  - Spettri di emissione e di assorbimento
  - Lo spettro dell'atomo di idrogeno
- ✓ I primi modelli atomici
  - Il modello di Thomson
  - Il modello di Rutherford e suoi limiti
  - Quantizzazione dell'atomo di nucleare: il modello di Bhor
  - L'energia dell'atomo di idrogeno secondo il modello nucleare
  - Le orbite quantizzate dell'elettrone atomico
  - La quantizzazione dell'energia nel modello di Bhor
  - I livelli energetici degli atomi idrogenoidi
- ✓ Il modello di Bhor e le righe spettrali degli atomi
  - Dai livelli di Bhor alle serie di righe dell'idrogeno
  - La rappresentazione dei livelli energetici
  - L'esperimento di Franck e hertz

*La meccanica quantistica dell'atomo*

- ✓ Proprietà ondulatorie della materia
  - Le Onde di De Broglie
  - Diffrazione di un fascio di elettroni
  - La doppia personalità della luce e della materia
  - Il principio di complementarità
  - La particella quantistica
  - Le onde di De Broglie e il modello atomico di Bhor
  - Il principio di corrispondenza
- ✓ La meccanica ondulatoria di Schrödinger
  - Funzione d'onda e densità di probabilità
  - Il collasso della funzione d'onda
  - Gli stati quantici atomici
  - Il paradosso del gatto di Schrödinger
- ✓ Il principio di indeterminazione di Heisenberg
  - Le grandezze coniugate e la loro determinazione simultanea
  - La localizzazione di un elettrone
  - L'effetto tunnel
- ✓ I numeri quantici dell'atomo di idrogeno
  - Quantizzazione dell'energia: il numero quantico principale

- Quantizzazione del momento angolare: il numero quantico orbitale e quello magnetico
- L'effetto Zeeman
- Lo spin
- ✓ Il principio di Pauli e la configurazione elettronica degli atomi complessi
  - Principio di esclusione di Pauli
  - Strati e sottostrati atomici
  - La configurazione elettronica degli atomi nello stato fondamentale
  - Il sistema periodico degli elementi
  - Periodi e gruppi del sistema periodico degli elementi

#### *Fisica dello stato solido*

- ✓ Le molecole e i solidi cristallini
  - Il legame ionico
  - Il legame covalente
  - Il legame metallico
- ✓ La teoria dei solidi a bande
  - Banda di valenza e banda di conduzione
  - I conduttori
  - Gli isolanti
  - I semiconduttori intrinseci
- ✓ Il drogaggio dei semiconduttori
  - Semiconduttori di tipo  $n$
  - Semiconduttori di tipo  $p$
- ✓ La giunzione  $p-n$ 
  - Polarizzazione diretta della giunzione
  - Polarizzazione inversa
- ✓ Cenni ai transistor e circuiti integrati
- ✓ Cenni ai superconduttori

### **Dalle particelle subatomiche alla fisica dell'universo**

#### *Il nucleo e la radioattività*

- ✓ La struttura del nucleo atomico
- ✓ La radioattività naturale
- ✓ Il decadimento radioattivo
- ✓ Gli effetti biologici delle radiazioni ionizzanti
- ✓ Cenni alle trasmutazioni artificiali e agli elementi sintetici
- ✓ La fissione nucleare
- ✓ La fusione nucleare

### **Cenni alle particelle elementari e le loro interazioni**

- ✓ Le forze fondamentali
- ✓ I mediatori delle forze
- ✓ Le particelle elementari

### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

//

## **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

- ✓ Didattica disciplinare
- ✓ Verifiche orali e scritte
- ✓ Simulazioni di terza prova

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

- ✓ Recupero in itinere

## **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

Caforio Antonio Ferilli Aldo - Fisica! Le Regole Del Gioco Vol. 3 - Le Monnier

## **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

//

**Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Docente: SARA TARDONATO**

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014/2015 (fino al 15/05/2015)**

**n°ore effettuate :** 49, di cui 48effettivamente dedicate all'insegnamento

**n°ore previste dal piano di studi:** 2 ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

- Saper usare correttamente il manuale e gli altri sussidi didattici.
- Saper riconoscere le differenze e le somiglianze dei manufatti e ricondurle ad una corrente artistica specifica.
- Saper condurre un percorso di ricerca storico artistica usando gli strumenti della critica d'arte.
- Saper ricostruire nei suoi aspetti peculiari un movimento o un ambito artistico.
- Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare
- Saper argomentare in maniera corretta e consequenziale.

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe con esito più che positivo, salvo qualche raro caso che ha raggiunto livelli di competenze sufficienti.

### **CONTENUTI disciplinari**

#### **Il Settecento**

1. Il Rococò
  - Elementi generali caratterizzanti lo stile

#### **L'Ottocento**

##### Parte 1: Neoclassicismo e Romanticismo

1. Illuminismo e Neoclassicismo
2. La pittura neoclassica in Francia e in Italia
  - Jacques Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*
3. La scultura neoclassica in Italia
  - Il protagonista della scultura neoclassica: Antonio Canova
  - L'antico per Canova: *L'Ebe*; *Amore e Psiche giacenti*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Napoleone come Marte pacificatore*
4. L'architettura neoclassica in Italia e in Germania
  - Giuseppe Piermarini: *Il Teatro alla Scala*
  - F. Von Klenze: *Walalla*
5. Dal Congresso di Vienna ai moti del 1848. L'età romantica

- Il Sublime
  - I temi romantici
6. Inquietudini preromantiche
    - Füssli: *Giuramento dei tre confederati sul Rutli*
    - J. W. Turner: *L'Incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834*
  7. La situazione in Francia
    - Eugene Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
    - Theodore Gericault: *La zattera della Medusa*
  8. La situazione in Germania
    - C. D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare*
  9. Il Romanticismo storico in Italia
    - La diffusione del Neoclassicismo attraverso le accademie
    - La “moderna” pittura di storia e Francesco Hayez: *Il bacio, La meditazione, Pietro Rossi chiuso dagli scaligeri nel Castello di Pontremoli*
  10. L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo
    - *Palazzo del Parlamento, Cattedrale di Notre-Dame, Mura di Carcassone*

## Parte 2: Dal Realismo al Simbolismo

1. La verità della percezione: Realismo e Impressionismo
  - Le esposizioni Universali in Europa. Le nuove tecnologie e nuovi prodotti. I Salons.
  - L'invenzione della fotografia
  - Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'Atelier*
  - Francois Millet: *Le spigolatrici*

### 2. Rinnovamento dei linguaggi nell'Italia risorgimentale:

#### La pittura di “macchia”

- Giovanni Fattori: *La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello*
- Telemaco Signorini: *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze*

#### La “Scapigliatura” lombarda

- Tranquillo Cremona: *L'edera*

### 3. Dalla Francia all'Europa contro l'Accademia: l'esperienza impressionista

- Gli Impressionisti: mostre, nuovi soggetti, nuovo modo di vivere
- La moda del giapponismo
- Edouard Manet: *l'Olympia, Le déjeuner sur l'herbe, Il ritratto di Emile Zola, Colazione nell'atelier,*
- Edgar Degas: *Piccola ballerina di quattordici anni, La tinozza*
- Claude Monet: *La cattedrale di Rouen, Impression: soleil levant,*
- Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*

- La scultura impressionista: Auguste Rodin e Medardo Rosso

#### 4. Il Neoimpressionismo

- Georges Seurat: *Un bagno ad Asnières, Une dimanche a la Grande Jatte*
- Paul Signac: *Vele e pini.*

#### 5. Divisionismo:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*
- Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo, le due madri*

#### 6. Il Postimpressionismo

- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-oise,, Giocatori di carte ,La montagna di Sainte Victoire vista dai Lauves, La colazione sull'erba, le grandi bagnanti*
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Mana'o Tupapau, Miserie umane*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto; La bercause; La camera da letto,( La vigna rossa), vaso con girasoli, campo di grano con corvi, Notte Stellata*

#### 7. Art nouveau

- Antoni Gaudì: *Casa Milà; Sagrada Familia, parco Guell*
- Giuseppe Sommaruga: *Palazzo Castiglioni*
- Victor Horta: *Casa Tassel, Casa del popolo a Bruxelles*
- Giuseppe Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

#### 8. Le Secessioni

- Gustave Klimt: *Nuda Veritas, Il bacio, L'anelito alla felicità*
- Eduard Munch: *Pubertà, L'urlo, autoritratto all'inferno*
- Joseph Maria Olbrich: *Il Palazzo della Secessione*

### **Il Novecento**

Parte 3: L'affermazione dell'avanguardia

L'avanguardia artistica: fenomeno sociale del Novecento

#### ESPRESSIONISMO

- La forza del colore: I Fauves e la Brucke
- Henri Matisse: *La tavola imbandita; la danza;*
- Ernest Ludwig Kirchner: *Nudo a mezza misura con le braccia sollevate*

#### CUBISMO

- La costruttività cubista
- Picasso: *Bevitrice d'assenzio; Poveri in riva al mare; Ritratto di Gertrude Stein; Case in collina a Horta de Ebro; Le demoiselles d'Avignon, Guernica, Natura morta con sedia impagliata*
- Il cubismo analitico e sintetico
- Braque: *Case all'Estaque;*

#### FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto Futurista*
- Umberto Boccioni: *Materia; Forme uniche della continuità nello spazio, La città sale, Gli stati d'animo*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul Balcone*

## ASTRATTISMO

- Kandinskij: *Primo acquerello astratto; Vecchia Russia; Copertina dell'Almanacco del Cavaliere azzurro*
- Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie*
- Mondrian: *Mulino al sole; Albero argentato; Quadro 1, Broadway Boogie-Woogie*
- Il ruolo delle riviste: *Ver Sacrum, Almanacco del Cavaliere azzurro, De Stijl, Cabaret Voltaire, Litterature, Revolution surrealiste.*

## DADAISMO (Ready made)

- Man Ray: *Regalo*
- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana. L.H.O.O.Q.*

## SURREALISMO

- Max Ernst: (Oedipus Rex)
- Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un secondo prima del risveglio*
- Renè Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola*

## METAFISICA

- Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti, La torre rossa*
- Carlo Carrà: *La musa metafisica, Il pino sul mare*
- Alberto Savinio: *Annunciazione*

## MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Lezioni teoriche
  - ✓ Esemplicazioni alla lavagna
  - ✓ Uso del testo
  - ✓ Lezione frontale
  - ✓ Visione di materiale video e multimediale
  - ✓ Abituare gli allievi all'osservazione e all'analisi dei vari elementi di una corrente artistica
  - ✓ Far comprendere che un'opera artistica ha connessioni con l'ambiente e con la realtà storica del periodo preso in considerazione
- Interrogazioni
  - Verifiche scritte a risposta multipla, aperta, semistrutturata, a completamento e tipologia B

## ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Durante l'anno sono state svolte due ore di recupero in itinere e sono state proposte letture approfondite tratte da testi d'arte specializzati.

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014-2015 (fino al 15/05/2015)**

**n° ore effettuate : 52**, di cui 52 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi:** 2 ore settimanali

**COMPETENZE disciplinari specifiche**

Padroneggiare la terminologia della materia

Capacità di autonomia operativa

Partecipare alle lezioni in modo propositivo e personale

Saper collegare i concetti e trasferire le abilità acquisite in altri contesti

Saper rendere finalizzato il gesto motorio in condizioni di equilibrio psico-fisico nei lavori di gruppo.

Saper applicare in situazione i fondamentali individuali appresi nei giochi di squadra

Saper gestire in maniera economica ed efficace le propria motricità anche all'interno dei lavori di gruppo

**OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Affrontare in autonomia alcune fasi della lezione e organizzare-praticare giochi di squadra anche gestendo gli arbitraggi.

Conoscere lo scopo del lavoro eseguito e relativa metodologia

Affrontare con autonomia le fasi di riscaldamento e organizzazione dei giochi

Partecipare alle lezioni in modo autonomo e collaborativo

Capacità di analizzare e praticare gesti atletici, ginnici e sportivi

Sviluppo del senso ritmico

**CONTENUTI disciplinari**

Resistenza: partecipazione alla corsa campestre

Agilità e mobilità nella fase di attivazione motoria

Giochi di squadra : pallacanestro - pallavolo. Fondamentali del calcio

Rilassamento globale e segmentario

Esercizi di consapevolezza del respiro . Esercizi posturali

Ginnastica artistica : esercizio obbligatorio su base musicale

Zumba : ideazione di gruppo di una sequenza su base musicale

Atletica: esercizi di preatletica. Forza rapida degli arti superiori con lanci della palla medica

Laboratorio di Arrampicata sportiva

Riflessioni e rielaborazione personale sulla tematica “ Effetto Mozart” con brani associati a fitness

Teoria: la ginnastica artistica. Il regolamento del calcio e calcio a 5



## **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

Nessuno

## **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

Lavoro individuale e di gruppo.

Verifica scritta relativa alla teoria. Prove pratiche

## **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

Recupero in itinere

## **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

Marisa Vicini , Il Diario di Scienze Motorie e sportive, Ed. Pearson

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014-2015 (fino al 15/05/2015)**

**n° ore effettuate :** 29, di cui 28 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n° ore previste dal piano di studi:** 1 ora settimanale

**COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Inquadrare alcuni problemi esistenziali alla luce dell'elaborazione antropologica e morale della Chiesa
2. Fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
3. Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali
4. Riconoscere nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e descriverne le principali scelte operate
5. problematizzare la dimensione religiosa in interpreti della cultura dell'Ottocento e del Novecento, e utilizzare questa chiave per arricchirne la comprensione
6. confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;

**OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

*Gli Obiettivi disciplinari determinati nella programmazione d'Istituto sono stati generalmente raggiunti, nell'arco del Triennio, in livelli diversi a seconda della sensibilità e della capacità d'analisi del singolo studente.*

*L'approfondimento del Concilio Vaticano II non è stato svolto per il largo spazio che si è dato, nel corso dell'anno, ai temi connessi all'emergenza dello Stato Islamico e al rapporto tra libertà d'espressione e rispetto dell'altro. Così, anche il rapporto tra messaggio cristiano e culture particolari è stato svolto limitatamente ad alcuni casi.*

**CONTENUTI disciplinari**

**1. Lo Stato Islamico**

1. Il Califfato: origine storica e funzione nel tempo. L'abolizione da parte dei Giovani Turchi e il primo proclama di Bin Laden dopo le Twin Towers.
2. La pretesa di restaurare il Califfato in Afghanistan
3. "Dentro il Califfato" visione del reportage da Raqqa di Medyan Dairieh
4. Intervista ad Introvigne sulla rivista "Dabiq" : l'ideologia dello Stato Islamico.
5. Appoggio delle tribù sunnite e avanzata apparentemente inarrestabile
6. La strategia per il controllo dell'acqua nella regione
7. Grandi finanziatori e crowd founding sui media arabi
8. L'uso del web per la propaganda

9. L'ostentazione della violenza nei messaggi al mondo e sui social
10. Fanatismo e travisamento del Corano
11. Implicazioni e rischi dell'attentato ad Abu Bakr al Baghdadi
12. Maometto ed Aisha. La condizione della donna nello Stato Islamico
13. Vendita di schiave sessuali: tariffario e istruzioni per l'uso
14. Significato e conseguenze della barbara esecuzione del pilota giordano
15. La condanna dell'IS da parte delle autorità religiose musulmane
16. Origini della violenza del "risveglio Islamista"
17. La trappola del Takfir, il giudizio di miscredenza
18. Il testamento di padre Christian de Chergé, priore di Tibihrine
19. Visione del film "Uomini di dio" (2010) di Xavier Beauvois

## **2. Charlie Hebdo, l'arroganza dell'Occidente**

1. Il falso tabù dell'immagine nell'Islam
2. Appartenenza religiosa ed identità individuale e collettiva
3. Laicità come spazio inclusivo delle diverse identità
4. Libertà di espressione e rispetto dell'altro
5. République et laïcité

## **3. Alcuni temi etici**

1. Il rifiuto della Cresima al figlio del boss Graviano nel Duomo di Palermo
2. I due film su Francesco della Cavani
3. Aspetti sociologici dell'alimentazione
4. Il rapporto tra uomo, cibo e terra

## **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

### **4. Il bisogno di salvezza personale e l'utilizzo di un codice religioso nel Foscolo.**

1. L'affiorare della nostalgia per il mondo di certezze abbandonato
2. Le inquietudini che permangono nell'adesione al materialismo meccanicista
3. L'utilizzo della Bibbia come fonte di ispirazione letteraria
4. Lo Jacopo Ortis come "alter Christus", paradigma dell'eroe romantico

### **5. La dimensione religiosa del Leopardi.**

Gli spunti di riflessione che vengono alla coscienza credente dalla sua antropologia e dalla sua tensione ad un compimento assoluto ( accenni)

### **6. La posizione della Chiesa durante il Fascismo**

L'opposizione alle leggi razziali

### **7. La posizione della Chiesa durante il Nazismo.**

La discussione sul silenzio di Pio XII: oltre le polemiche faziose

## **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

1. Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, didattica modulare, didattica per competenze
2. Strumenti: libro di testo, Bibbia, supporti audio, filmati, estratti da quotidiani o riviste, riproduzioni di opere d'arte

## **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

1. A.Famà, Uomini e profeti, Volume Unico Triennio con Pdf, Marietti Scuola, Torino
2. Bibbia C.E.I. (con note e commenti de La Bible de Jerusalem), Ed. Dehoniane, Genova

**SIMULAZIONE TERZA PROVA – Tipologia B**

**Materia : LATINO**

**1 Quesito** : ”*Vita, si uti scias, longa est*”: in quale testo di Seneca è presente questa *sententia*? A partire da essa, illustra il tema del tempo e del suo corretto uso in Seneca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2 Quesito** : Illustra gli aspetti fondamentali della poetica di Persio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....

**3 Quesito :** Illustra i termini della questione relativa all'identità dell'autore del *Satyricon*.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA: INGLESE

NAME: -----

1. Compare and contrast Gray's elegy and "In Memoriam"

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. How should poetry be, according to Wordsworth?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. What is the relationship between a man and his double in the doppelganger cases described by Shelley, Wilde and Conrad?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Alunno**.....

**Materia : FILOSOFIA**

**1 Quesito : Illustra la Dialettica ed i suoi momenti nel pensiero di Hegel**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2 Quesito : Confronta le idee sull'esperienza religiosa in Feuerbach e in Freud**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**3 Quesito : Descrivi le tappe del processo di liberazione dalla volontà secondo Schopenhauer**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Studente \_\_\_\_\_ Data 16 febbraio 2015

1. *Teoria:* enuncia la legge di Faraday e la legge di Lenz. *Problema:* all'interno di un solenoide di 20 spire, aventi un'area di  $4,0 \text{ cm}^2$ , è presente un campo magnetico che passa da  $0 \text{ T}$  a  $9,4 \text{ mT}$  in  $0,5 \text{ s}$  a ritmo costante. Calcola l'intensità della corrente indotta sapendo che la resistenza totale del solenoide è  $5,0 \Omega$ .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. *Teoria:* Il fenomeno dell'autoinduzione elettromagnetica. *Problema:* Un circuito RL contiene un generatore con una forza elettromotrice di  $4,6 \text{ V}$ , una resistenza da  $27 \Omega$  e una induttanza da  $8,1 \cdot 10^{-5} \text{ H}$ . Dopo quanto tempo, a partire dall'apertura del circuito, la corrente presente in esso si è ridotta a un valore che è lo 1,0% di quello che si aveva a circuito chiuso.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Teoria:* Il campo elettrico indotto

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---